« La Fête du Théâtre » de rentrée

Dossier de présentation

Le Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)
présente

« La Fête du Théâtre » de rentrée

> Dates

du 17 au 25 octobre 2018

> Lieu à Nancy

Amphithéâtre Déléage (A 027)
Campus Lettres
23, boulevard Albert Ier

> Horaires et Tarif

20h30 - Entrée libre

> Contact artistique

Denis Milos
dirartistique@theatreuniversitairenancy.com

> Informations

06 03 81 34 15
secretariat@theatreuniversitairenancy.com
www.theatreuniversitairenancy.com

Theatre Universitaire de Nancy

Sommaire

Édito par les Co-Présidents du T.U.N. page 4

« La Fête du Théâtre » de rentrée en un clin d'œil page 5

LES SPECTACLES

LA GRÈVE des étudiants du TUN en mai 68 / T.U Nancy
Présentation du spectacle page 6
Extrait du texte page 7

COMMENT VA LE MONDE ? de Marc Favreau
Présentation du spectacle page 8
La presse en parle page 9
L'auteur Marc Favreau page 10

LE RÉSERVISTE de Thomas Depryck / T.U Nancy
Présentation du spectacle page 11
L'atelier d'Expression du T.U.N. page 12
Extrait du texte page 13
L'auteur Thomas Depryck page 14

J'ATTENDAIS QUELQU'UN de Jacques Rimbert / Théâtre au Noir
Présentation du spectacle page 15
Extrait du texte page 16
L'auteur Jacques Rimbert page 17

ANNEXES

Présentation de l'ensemble des activités du T.U.N. page 18

Édito

Pour la septième année consécutive, des étudiants de l'Université de Lorraine et du Théâtre Universitaire de Nancy, vous proposent leur traditionnelle « Fête du Théâtre » de rentrée. Cette année encore, deux spectacles professionnels ponctueront les résultats des ateliers de pratique artistique du T.U.N., en collaboration avec la Direction de la Vie Universitaire et de la Culture de l'Université de Lorraine.

Régis Latouche et Antoine Perrin
Co-Présidents du T.U.N.

« La Fête du Théâtre » de rentrée
en un clin d'œil

sur le campus Lettres
et à l'Amphithéâtre Déléage (A 027)
23 Boulevard Albert Ier – Nancy – **Entrée libre**

LA GRÈVE
pièce écrite par les étudiants du T.U.N. en mai 68,
jouée par les étudiants du T.U.N. d'aujourd'hui.
17 < 25 octobre, sur le campus Lettres - entre 12h et 14h

COMMENT VA LE MONDE ? de Marc Favreau
Mise en scène Michel Bruzat, avec Marie Thomas.
Spectacle professionnel accueilli en partenariat avec la DVUC de l'Université de Lorraine et l'EBMK-Théâtre du Saulcy
Mercredi 17 octobre – 20h30

LE RÉSERVISTE de Thomas Depryck
par les étudiants de l'atelier d'Expression du Théâtre Universitaire de Nancy.
Atelier de pratique théâtrale 2017-2018
co-dirigé par Caroline Bornemann et Denis Milos.
Mardi 23 octobre – 20h30

J'ATTENDAIS QUELQU'UN de Jacques Rimbert
par le Théâtre au Noir
Mise en scène de l'auteur, avec Véronique Mangenot et Christian Magnani.
Jeudi 25 octobre – 20h30

17< 25 OCTOBRE
entre 12h et 14h, campus Lettres

LA GRÈVE (1968 //2018)

pièce écrite par les étudiants du T.U.N. en mai 1968
Jouée par les étudiants du T.U.N. d'aujourd'hui

Écrite en mai 1968 par des membres du Théâtre Universitaire d'alors en collaboration avec des ouvriers occupant leur usine, LA GRÈVE rend hommage aux luttes ouvrières.

★

Jouée aux portes des usines occupées, cette courte pièce se rattache au courant de l'Agit-prop, celui d'un théâtre qui se voulait « au service du peuple ».

Avec
Avec Léa Balthazard, Nathan Boillot, Quentin Boisson, Valentin Champagne, Kilian Le Meur, Juliane Mayer-Lovisa, Ange-Félix Martin, Chloé Zeller et Hugo Wilheim.
Atelier dirigé par Caroline Bornemann
[Durée 20 minutes]

LA GRÈVE (1968 //2018) Extrait du texte

pièce écrite par les étudiants du T.U.N. en mai 1968

I. DANS LE BUREAU DU PATRON

Les deux contremaîtres. – Il y a de l'agitation dans l'usine, particulièrement chez les jeunes. Nous avons mêmes trouvé un tract.

L'ingénieur. - Cette situation était à prévoir, les ouvriers ne se sentent pas intégrés ; il faudrait les intéresser à la marche de l'usine. A mon avis, la seule solution à une bonne entente entre ouvriers et patrons, c'est l'association du capital et du travail.

La psychologue. - Ne grossissons pas l'importance de cette agitation. Vous n'êtes pas sans savoir que certains de nos travailleurs vivent dans des conditions familiales qui, sur le plan psychologique, ne sont pas tout à fait idéales. De là une certaine tension dans les rapports humains ; soyez compréhensifs et tout s'arrangera.

Les deux contremaîtres. - Mademoiselle a peut-être raison, mais il y a de fortes têtes, nous en avons la preuve, des meneurs.

MARDI 17 OCTOBRE - 20h30

COMMENT VA LE MONDE ? de Marc Favreau

Éditions Camino Verde

Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce grand clown existentiel avec ses chaussures trouées, il s'évade. Lui il n'a rien, ce clown naïf nous fait partager sa vision du monde, il joue avec les maux / mots de la terre. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se reconnaître en lui. Pourquoi ? Parce qu'il est plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie, note bleu mélancolique dans les yeux...

Avec Marie Thomas
Mise en scène Michel Bruzat
Lumières Franck Roncière
Costumes et maquillage : Dolores Alvez- Bruzat
[Durée 1h10]

de Marc Favreau

Une comédienne, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin. **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

Un seul en scène intemporel qui tient de la performance sans avoir l'air d'y toucher. **LA TERRASSE**

Une vérité aveuglante du rire et de la souffrance.
POLITIS

Irrésistible de tendresse et d'innocence.
THÉÂTRAL MAGAZINE

Marc FAVREAU

Marc Favreau (1929 – 2005) est un humoriste et comédien québécois. Ses textes à la fois naïfs, poétiques et humoristiques ont fait le bonheur du public, aussi bien au Québec que dans la francophonie.

Il fait ses études à l'Académie Querbes d'Outremont et à l'Université Sir George William (future Université Concordia) à Montréal. Son diplôme obtenu, il touche au dessin commercial et réalise des décors de théâtre.

En 1950, il s'inscrit à l'École du Théâtre du Nouveau Monde et, deux ans plus tard, y remporte le premier prix de comédie. Il débute au théâtre en Pierrot dans DOM JUAN de Molière, en 1954 au Théâtre National de Montréal, obtient quelques contrats à la radio et à la télévision, notamment dans LE SURVENANT, où il tient le rôle de Beau blanc, puis part à Paris parfaire sa formation théâtrale auprès de Jean Valcourt. Dès 1958, il invente le personnage de *Sol* pour l'émission *Bim et Sol* qui deviendra plus tard *Sol et Bouton*, puis l'inoubliable *Sol et Gobelet*, série hebdomadaire qu'il coécrit et joue avec son complice Luc Durand. Présentée de 1969 à 1972, cette émission pour enfants, où évolue le duo de clowns le plus absurde et extravagant qu'on puisse imaginer, marquera plus d'une génération. Marc Favreau gardera son personnage vivant en le transportant sur scène, où il connaîtra un succès phénoménal, non seulement au Québec mais également en Europe, notamment au Festival d'Avignon en 1977. En parallèle, Marc Favreau poursuit une carrière au théâtre. La trajectoire de ce sympathique comédien se confond avec celle du fameux personnage de *Sol*, le célèbre clown clochard, manieur génial de la langue. Figure culte pour plusieurs générations de québécois, Marc Favreau a conquis sa place parmi les grands artistes de la scène et de l'humour.

Il a reçu plusieurs récompenses au cours de sa carrière : chevalier de l'Ordre national du Québec en 1995, chevalier de l'Ordre de la Pléiade en 1997, puis officier de l'Ordre du Canada en 2003. Il reçoit le Mérite du français dans la culture décerné par l'Union des artistes en 1997, le prix Georges-Émile-Lapalme du gouvernement du Québec en 1999, le Prix de la Francophonie de la Société des auteurs dramatiques de Paris en 2000, et le Mérite d'honneur du français en éducation, du Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec, en 2002.

MARDI 23 OCTOBRE- 20h30

LE RÉSERVISTE de Thomas Depryck

par l'atelier d'Expression du T.U.N.

Éditions Lansman

LE RÉSERVISTE c'est l'histoire d'un homme qui essaie d'échapper à la condition exécrable de travailleur. Sans emploi et n'en trouvant aucun correspondant à ses compétences, il décide d'attendre, le moment, où il sera appelé pour faire ce qui lui correspond vraiment, pour occuper la bonne fonction, celle qui fait sens. Il se met « en réserve », comme à l'armée, persuadé de rendre ainsi service à la société.

Dix-neuf acteurs-étudiants de l'atelier d'Expression, à l'aube de leur entrée dans la vie active, s'emparent du texte de Thomas Depryck et dressent le portrait de cet homme qui a choisi de se positionner sur le côté du marché de l'emploi.

Non sans humour, la pièce du jeune auteur belge, interroge la place que l'on donne au mot « travail » aujourd'hui et le système qui s'articule autour de cette valeur fondamentale. Il évoque ainsi un des paradoxes centraux de notre société contemporaine : si le travail assure l'organisation de la société, comme un marché avec une véritable concurrence, ce n'est qu'au prix d'une armée de réserve de personnes qui n'ont pas accès au travail…

Avec

Avec Léa Balthazard, Nathan Boillot, Quentin Boisson, Valentine Cretté, Valentin Champagne, Simon David, Angélique Duchesne, Célia Fernandès, Aurélie Forget, Nathan Kohut, Léa Legoff, Kilian Le Meur, Fanny Mangin, Juliane Mayer-Lovisa, Ange-Félix Martin, Nour Mohamed Chérif, Arnaud Soyer-Budow, Alexia Thierot et Chloé Zeller de l'atelier d'Expression 2017-2018.

Atelier dirigé par Caroline Bornemann et Denis Milos

Collaboration à la régie technique François Noël

[Durée 1h]

L’atelier d’Expression du T.U.N.

Depuis 1991, cet atelier de pratique artistique propose par des séances collectives, une formation au jeu dramatique. Il a pour objectif de mêler travail énergétique et créatif. Sans impératif de production, il débute en octobre et se termine en juin. Il est ouvert à tous les étudiants (débutants, avancés), à raison d’une fois par semaine. Il a lieu tous les mardis soir de 20h à 22h.

► **Reprise de l’atelier d’Expression 2018-2019, mardi 16 octobre 2018 à 19h30, Amphi. Déléage**

1. Celui qui n'a pas de boulot doit être considéré comme une plaie sociale.

2. C'est crucial.

1. Pour que ceux qui en ont un

3. se sentent privilégiés et continuent à trimer quotidiennement sans trop râler.

1. Même s'ils en bavent huit heures par jour, deux cent jours par an.

3. En d'autres mots me glisse-t-il,
le chômage est nécessaire à l'économie,
à la santé de l'économie,
à la santé de la SOCIÉTÉ.

1. Mais on ne peut pas laisser cette main d'œuvre en jachère
trop crever de faim ou de soif,
il faut l'entretenir un peu,
donc on lui donne un petit quelque chose :
des allocations de chômage !

2. Comme ça tout le monde s'y retrouve.

1. Quand tu as compris ça, tu as tout compris.
Et tout va beaucoup beaucoup mieux !

Photo Alice Piemme

Thomas DEPRYCK

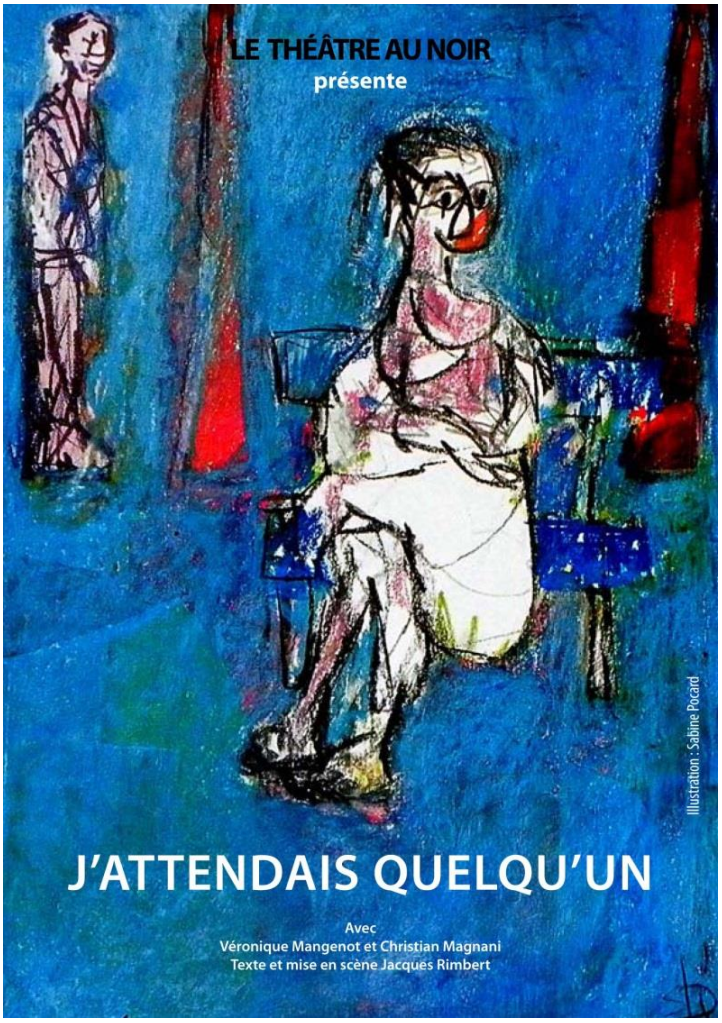
Thomas Depryck est auteur et dramaturge, principalement au sein de la compagnie De Facto, dirigée par le metteur en scène Antoine Laubin. Il est l'auteur ou co-auteur et dramaturge de DEHORS (créé au Théâtre de Namur en 2012, primé au festival Fast Forward à Braunschweig en 2013), de LE RÉSERVISTE (créé au Festival XS au Théâtre National en 2013, puis au Théâtre de la vie en 2015), de *L.E.A.R* (créé au Théâtre de Namur, avec le Théâtre Varia, le Manège.mons, et le Théâtre de Liège), HEIMATEN (créé au XS Festival à Bruxelles et repris dans le focus XS du festival d'Avignon IN en 2016), de IL NE DANSERA QU'AVEC ELLE (créé au Théâtre Varia et au Théâtre de Liège en octobre 2016), de LA BEAUTÉ DU DÉSASTRE (créé au Théâtre du Manège à Mons et au Théâtre National à Bruxelles, en mai 2017).
Il a également co-adapté pour la scène les romans LES LANGUES PATERNELLES de David Serge et DÉMONS ME TURLUPINANT de Patrick Declerck. Le Prix Georges Vaxelaire (de l'ARLF) lui a été décerné pour DEHORS et LE RÉSERVISTE. LE RÉSERVISTE a remporté le Prix Tournesol au Festival Off d'Avignon en 2015. En 2016, il a reçu le *Internationalen AutorenPreis* au Heidelberger Stückemarkts Festival (Allemagne), pour sa pièce, LE RÉSERVISTE */ Der reservist* (traduction de Frank Weigand), qui a été créée en allemand au theater/haus G7 de Mannheim dans une mise en scène d'Inka Neubert, en octobre 2016.
Il est l'auteur invité du festival a.t.c 2017, à Nancy pour lequel il écrit la pièce MACADAM CIRCUS qu'il présente au Théâtre de Mon Désert (commande d'écriture).
Ce texte est lauréat de la commission d'ARTCENA en 2018.

JEUDI 25 OCTOBRE – 20h30

J'ATTENDAIS QUELQU'UN de Jacques Rimbert

par le Théâtre au Noir

Texte inédit



Des mots. Pour différer ou pour anticiper mais dans tous les cas une suspension de l'action. Souhaitée ? Regrettée ? Avec toutes les ambiguïtés des deux côtés. Jeu de chat et de souris. Chat échaudé craint l'eau froide. Lui est d'abord à l'attaque, drague classique façon macho apparemment sûr de lui. Beaucoup plus circonspect quand elle lui aura « réglé son compte ». Après avoir « tout lâché » dès le début, chacun est sur ses gardes. Et pourtant en attente. Le langage le traduit dans son piétinement et ses répétitions. Méfiance. Mensonges. Frime. On gagne du temps pour savoir ce qu'on va dire. On joue au poker menteur. Tous deux attendent qu'il se passe quelque chose. Mais lui aurait voulu que ça aille vite. C'est elle qui l'oblige à parler. Tout en se défendant d'attendre une rencontre, en la différant, elle la rend peut-être ainsi possible.

Avec
Véronique Mangenot et Christian Magnani
Mise en scène Jacques Rimbert
[Durée 1h]

J'ATTENDAIS QUELQU'UN

Extrait du texte

de Jacques RIMBERT

Texte inédit

Un temps long.

Elle- En fait, faut que je te dise…

Lui- Quoi ?

Elle- J'attendais quelqu'un !

Lui- T'attendais quelqu'un… ?

Elle- Oui, j'attendais quelqu'un…

Lui- Et t'as attendu tout ce temps là pour me dire que t'attendais quelqu'un...

Elle- Pourquoi j'te l'aurais dit avant ? On se doit rien… Qu'est-ce qui m'oblige à te dire que j'attends quelqu'un… J'te le dis parce que je voudrais pas que tu t'imagines que j'attends personne… c'est tout…

Un temps.

Lui- J'y crois pas...

Elle- Qu'est-ce que tu crois pas…?

Lui- Que t'attends quelqu'un !

Elle- Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse… alors là… je n'ai pas besoin que tu me croies pour attendre quelqu'un… comme si on attendait pour ça… pour que quelqu'un y croie… j'attends quelqu'un, c'est tout !

Lui- Tu sais pourquoi je le sais ?

Elle- Tu verras bien….

Lui- J'vais te le dire… pourquoi je le sais… je le sais parce que je sais bien comment c'est d'attendre quelqu'un…

Elle- Ah ouais… et c'est comment à ton avis ?

Lui- Je le sais…

Elle- Et comment tu le saurais ?

Lui- Je le sais… c'est tout…

Elle- Parce que t'attends quelqu'un aussi peut-être ?

Lui- Pourquoi j'attendrais pas quelqu'un, moi aussi…?
J'en parle pas…. Un peu que j'attends quelqu'un…

Jacques RIMBERT

Auteur et metteur en scène.
Membre du Théâtre Universitaire de Nancy dans les années 70.
Stages avec Victor Rotelli, Hector Mallamud.
Fondateur du Théâtre au Noir en 1982.
Une vingtaine de spectacles montés depuis avec la Compagnie.
STATION BABEL, au répertoire de Théâtrales, monté avec la 18 Cie d'Urgence en 1994.
6 textes mis en lecture dans le cadre du festival « a.t.c » (autour du théâtre contemporain)du Théâtre Universitaire de Nancy, dont J'ATTENDAIS QUELQU'UN en 2011.
Anime des ateliers de formation et de création à Nancy.

ANNEXES

PRÉSENTATION DE L'ENSEMBLE DES ACTIVITÉS du Théâtre Universitaire de Nancy

Le Théâtre Universitaire de Nancy, depuis 1991, anime de l'intérieur la vie étudiante des Universités et des Ecoles par le moyen du théâtre. Il participe à la vie artistique et culturelle de la cité, du département, de la région et s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les pratiques théâtrales et faire circuler les énergies de tous ceux que le théâtre passionne. Il propose aux étudiants des activités organisées autour de trois grands axes :

CRÉATION

◊ Action d'une troupe par la création théâtrale (la Troupe du T.U.N.)

FORMATION

◊ Action d'ateliers de pratique théâtrale par la formation au jeu dramatique
(Les ateliers d'Expression 1 et 2, l'atelier de Mise en voix, de Recherche, de Mise en scène et l'atelier de Diction)

DIFFUSION

◊ Action de diffusion à l'Université de spectacles extérieurs
(les « Mercredi du T.U.N. »)

◊ Action d'accueil de jeunes auteurs de théâtre contemporain, lors du festival « a.t.c », en lien avec des écoles de formation françaises et européennes

◊ Action d'accueil de troupes européennes lors du festival TRAVERSES

◊ Action de diffusion des spectacles du T.U.N. sur les campus de l'Université de Lorraine

Ces axes de pratique théâtrale se divisent en activités régulières et activités événementielles.

LES ACTIVITÉS RÉGULIÈRES

Six ateliers hebdomadaires

Depuis 1991, deux ateliers fondateurs animent la vie théâtrale des étudiants nancéiens : **la Troupe** et **l'atelier d'Expression** du T.U.N.. **À l'atelier de Mise en scène**, créé en 1996, se sont ajoutés en 2001 **l'atelier de Mise en voix** consacré aux textes contemporains (en liaison avec *La Mousson d'Eté* et l'UFR Lettres –Nancy de l'Université de Lorraine) et en 2004 **les ateliers de Recherche « Théâtre et Différence »** qui explorent les liens entre théâtre et langue des signes (avec des sourds et malentendants) et les liens entre théâtre et isolement social (avec des personnes âgées). Depuis 2001, un **atelier de Diction**, fonctionne au sein des autres ateliers hebdomadaires. Depuis 2013, pour répondre à une forte demande, un deuxième atelier d'Expression s'est mis en place. Ces différents ateliers sont animés par une équipe pédagogique expérimentée et sont placés sous la direction d'un professionnel du théâtre, Denis Milos

Les « Mercredi du T.U.N. » (invitation de spectacles extérieurs)

Le T.U.N. depuis 1993 programme des spectacles amateurs et professionnels régionaux et nationaux, ainsi que des conférences et des lectures, dans le cadre des « Mercredi du T.U.N. » qui ont lieu à l'Amphithéâtre Déléage de l'Université de Lorraine et parfois hors les murs. Ils offrent aux étudiants l'ouverture la plus large possible sur le théâtre étudiant, amateur et professionnel.

LES ACTIVITÉS ÉVÉNEMENTIELLES (en co-production)

La manifestation « autour du théâtre contemporain » (a.t.c)

Depuis 2004, le Théâtre Universitaire de Nancy, l'Université de Lorraine et le CROUS Lorraine organisent a.t.c, une manifestation consacrée à la rencontre de troupes de théâtre amateurs et étudiantes, autour de lectures de textes contemporains. Des auteurs professionnels, à qui sont passées des commandes d'écriture, sont invités afin qu'ils partagent leur désir de théâtre avec le public amateur et étudiant. *Manifestation réalisée par le T.U.N. et le CROUS Lorraine, en lien avec l'Université de Lorraine et en partenariat avec le CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy et la Ville de Nancy*.

● La 16ème édition de « a.t.c » aura lieu du 02 au 16 février 2019. Auteur invité : Pieter DE BUYSSER

Les projets de Formation des étudiants au théâtre par la Création et la Diffusion (FCD)

Entre deux festivals TRAVERSES, le Théâtre Universitaire de Nancy, l'Université de Lorraine et le CROUS Lorraine, en lien avec le CNOUS, proposent à des étudiants de participer à des créations théâtrales et à leur diffusion en Lorraine et dans le Grand Est de la France. Après « Œdipe Roi » de Sophocle mis en scène par Denis Milos, le prochain projet (8ème projet depuis 1999) portera sur « Les larmes d'Œdipe » de Mouajdi Mouawad.

Projet réalisé par le T.U.N., l'Université de Lorraine et le CROUS Lorraine, en lien avec le CNOUS.

● La projet « Les larmes d'Œdipe » se poursuit en octobre 2018.

Le festival TRAVERSES *à la rencontre des théâtres d'Écoles européennes*

Depuis 1997, le Théâtre Universitaire de Nancy, l'Université de Lorraine et le CROUS Lorraine organisent un festival qui s'intéresse au renouvellement des formes artistiques en Europe, principalement dans les écoles nationales de formation. La programmation lie étroitement *Diffusion, Formation* et *Création* pour explorer de nouveaux horizons dans l'apprentissage des arts.

Manifestation réalisée par le T.U.N., l'Université de Lorraine et le CROUS Lorraine, en lien avec le CNOUS et en partenariat avec le Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine (festival RING) et la Ville de Nancy.

● La 23ème édition de TRAVERSES aura lieu en avril 2019.

Concours national de Théâtre étudiant

Le T.U.N. participe à l'accueil des spectacles finalistes à Nancy (Amphithéâtre Déléage et Théâtre de Mon Désert) du Concours National de Théâtre étudiant proposé le CROUS Lorraine, en lien avec le CNOUS.

Ce concours National de Théâtre étudiant est réalisé en partenariat avec le CROUS d'Aix-Marseille, l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse.

● *La finale du 8ème concours National de Théâtre étudiant aura lieu à Nancy les 23 et 24 mai 2019.*

Les liens du T.U.N. avec la Grande Région et l'Europe

Théâtres Universitaires de la Grande Région

Les théâtres universitaires de la Grande Région - Sarrebruck, Liège, Metz et Nancy - travaillent à des projets permettant de créer des liens réguliers transfrontaliers. Pour commencer l'aventure, ils se sont réunis pour réaliser une création théâtrale qui a été présentée à Liège les 8 et 9 novembre 2011, à Metz le 29 novembre, à Nancy le 30 novembre et à Sarrebruck le 1er décembre 2011.

Ce projet coorganisé par l'Université de la Grande Région (UGR) a été cofinancé par le Fonds Européen de développement régional dans le cadre du programme INTERREG IV A Grande Région. Des projets pour l'avenir sont à l'étude.

Rencontres européennes

Le Théâtre Universitaire de Nancy et les Relations Européennes et Internationales de la Ville de Nancy, avec le soutien financier de l'Europe, ont proposé à trois théâtres universitaires européens (polonais, allemand et français) et à de jeunes gens en situation de handicap, de se réunir, dans chacun de ces pays, pour réfléchir avec l'outil du théâtre, sur les préjugés que chacun a de l'autre. Quatre rencontres, intitulées « Préjugés et Réalités- Les jeunes européens », ont eu lieu entre décembre 2004 et juin 2007 à Nancy, Karlsruhe, Lublin puis Nancy. **Ce projet a reçu *Les Etoiles d'Or du Jumelage* de la Commission Européenne à Bruxelles en 2006.**

Projet réalisé en partenariat avec la Ville de Nancy (Relations Européennes et Internationales). Pour l'année 2018-2019, une nouvelle rencontre théâtrale entre des étudiants nancéiens et des étudiants membres de théâtres universitaires de villes, allemande, italienne, anglaise ou roumaine est à l'étude.

LIEUX D'ACTIVITÉS

Depuis 1991, le Théâtre Universitaire de Nancy intervient sur les différents campus de l'Université de Lorraine. Il réalise ses activités régulières à la Maison des associations de la Foucotte et dans les locaux de l'Université de Lorraine – site Campus Lettres et Sciences Humaines - Nancy (amphi. Déléage et Maison de l'Étudiant). Il construit ses activités spécifiques en fonction du terrain, des partenaires et des financements particuliers. L'Université de Lorraine, présidée par Pierre Mutzenhardt, soutient avec le T.U.N, par le biais de la Direction de la Vie Universitaire et de la Culture, un plan d'action-théâtre en direction des campus de l'Université de Lorraine. Le T.U.N. bénéficie d'un bureau permanent à la Maison de *l'*Étudiant sur le campus Lettres et Sciences Humaines, adresse de son siège social.

PUBLIC CONCERNÉ PAR LES ACTIVITÉS

Les participants aux ateliers hebdomadaires du T.U.N. sont étudiants (190 adhérents en 2017-2018). Ils sont issus des différents sites nancéiens de l'Université de Lorraine (Lettres et Sciences Humaines, Droit, Médecine, Sciences, Pharmacie, IUFM, IUT Charlemagne, IUT de Nancy-Brabois, ENSGSI, IFSI …).

GOUVERNANCE DE L'ASSOCIATION

L'association composée d'étudiants, est animée par un Bureau et un Conseil d'Administration constitués d'étudiants, sous la coprésidence d'un enseignant de l'UL et d'un étudiant.

DIRECTION ARTISTIQUE

Denis Milos, metteur en scène, intervenant artistique dans le cadre du T.U.N. et professionnel associé aux enseignements de théâtre de l'Université de Lorraine, assure la coordination des ateliers ainsi que la direction artistique de TRAVERSES, de « autour du théâtre contemporain » et des rencontres européennes. Il est également président du Jury du Concours national de Théâtre étudiant proposé par le CROUS Lorraine, en lien avec le CNOUS.

PERMANENT CULTUREL

Depuis 2000, une chargée du développement associatif culturel, Caroline Bornemann, participe à temps plein à la mise en valeur des activités de l'association, en lien avec le Bureau du T.U.N.

SERVICE CIVIQUE

Depuis 2013, le T.U.N. accueille des volontaires dans le cadre d'un service civique.
Il accueillera deux volontaires dans le domaine de la médiation culturelle au cours de l'année 2018-2019.

LES SUBVENTIONNEURS

Le Théâtre Universitaire de Nancy est soutenu par :

- L'Université de Lorraine
- Le CROUS Lorraine et le CNOUS
- La Ville de Nancy, le Grand Nancy
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles

LES PARTENAIRES

- Bureau Régional de la Vie Etudiante de l'Université de Lorraine
- CROUS Lorraine (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires)
- CNOUS (Centre National des Œuvres Universitaires et Scolaires)
- Le Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- Le Théâtre de la Manufacture Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine
- Le Conservatoire Régional du Grand Nancy
- Le lycée Arthur Varoquaux de Tomblaine

***